

Ambassade de France au Maroc
Institut Français de Meknès

FICAM[®] 08

Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès
- Maroc -

Du 08 au 16 mai 2008

Dossier de presse

Contact presse : Mohamed BEYOUND
Tél. 00212 35 51 58 51 e-mail : festanim.meknes@gmail.com Site : www.ficam.ma

SOMMAIRE

I	–	Editorial	3
II	–	FICAM® Historique	4
III	–	FICAM® 08	6
		1- La thématique : FICAM célèbre l’Afrique	
		2- FICAM® Maroc	
IV	–	L’Afrique s’anime	7
		1- La reine soleil et la mémoire de l’ombre en ouverture	
		2- La création marocaine...	
		3- Le Grand Prix Aicha de l’animation 2008	
		4- Hommages et rétrospectives	
		5- Cartes blanches	
		6- Compétition Africaine du film d’animation	
		7- Coups de cœur	
V	–	Programmation internationale	12
		1- Bruno Coulais invité d’honneur du FICAM® 08	
		2- Carte blanche aaa	
		3- Les 70 ans du cinéma Caméra	
		4- Ciné-médina	
		5- Avants premières marocaines	
VI	–	Rencontres et tables rondes	17
		1- Tables rondes	
		2- Les rencontres	
VII	–	Le pôle pédagogique	18
VIII	–	Expositions	19
IX	–	Nos partenaires	20

I – Editorial

L'Institut français de Meknès et les Conserves de Meknès-Aïcha s'associent avec le soutien du Service cinéma près l'Ambassade de France à Rabat pour honorer l'Afrique lors de la 8^{ème} édition du Festival international de cinéma d'animation de Meknès qui se déroule du jeudi 8 au vendredi 16 mai.

Cette année les organisateurs de FICAM[®] ont pour ambition de rassembler différentes potentialités des quatre coins du continent noir. Plusieurs pays africains seront donc représentés à travers des avant-premières, des rétrospectives, des cartes blanches à des studios, des leçons de cinéma, des ateliers de formation, et des tables rondes... FICAM[®] accueille des artistes et des professionnels du Maroc, bien entendu, mais également d'Algérie, de Tunisie, d'Égypte, de Libye, du Sénégal, du Zimbabwe, du Burkina Faso ou du Niger...

Parmi les réalisateurs qui seront présents lors de FICAM[®] 2008, la réalisatrice burkinabée Cilia Sawadogo, auteur de nombreux courts-métrages et de deux longs-métrages, La femme mariée à trois hommes et L'arbre aux esprits, le réalisateur tunisien, Zouhaïr Mahjoub, auquel FICAM[®] rend hommage, le réalisateur zimbabwéen Roger Hawkins, auteur de La légende du royaume du ciel, premier long-métrage africain d'animation et nous aurons plaisir à retrouver Jean-Michel Kibuschi originaire du Congo ainsi que le nigérien Moustapha Allassane pionnier du cinéma d'animation de l'Afrique subsaharienne.

La programmation internationale n'est pas en reste puisque plusieurs avant-premières sont proposées, pour des films produits aux Etats-Unis, au Japon, en Espagne, en Italie, en France ou en Allemagne. Quelques événements viennent ponctuer ces projections avec la présence de plusieurs réalisateurs aux côtés desquels il faut souligner celle de l'un des grands compositeurs français de musique de films, Bruno Coulais à l'occasion de la sortie du dernier long-métrage des frères Guillaume dont l'un sera présent pour "Max and Co". Un coup de projecteur sera aussi porté sur les *Shadoks* créés à la fin des années soixante et le studio aaa à l'origine de la dernière série datant de 1999.

La richesse du programme vient également des expositions, des rencontres, des tables rondes profitant de la présence de réalisateurs, producteurs, diffuseurs, et des professionnels de l'animation en général ainsi que des étudiants. Ces derniers demeurent le public cible du cœur du programme de FICAM[®]. En effet, la formation et la sensibilisation aux métiers de l'animation occupent à nouveau une large place tout au long des deux semaines du festival. Pour la quatrième année consécutive un atelier story-board encadré par un formateur français leur est destiné alors que les plus jeunes ont la possibilité de participer à un atelier de réalisation d'un court-métrage d'animation encadré par deux réalisateurs burkinabés.

Sensibiliser, former, encourager et valoriser les jeunes talents telle est l'une des missions de FICAM[®]. C'est ainsi qu'en ouverture du festival sera décerné le troisième Grand Prix Aïcha de l'animation 2008 et nous découvrirons le court-métrage dont le story-board avait été primé en 2007 : "Voyage vers l'éternel" réalisé par Saber Shouli...

Plusieurs nouveautés viendront émailler le festival. Parmi lesquelles la concrétisation d'un rêve caressé depuis ses débuts, en l'occurrence la première compétition africaine du film d'animation. Une façon pour le FICAM[®] d'afficher cette année, plus encore que lors des précédentes éditions, sa volonté de faire connaître la production cinématographique de l'ensemble du continent africain parmi laquelle celle du Maroc occupe une place de plus en plus importante.

Le festival ne serait pas ce qu'il est sans son public qui n'a cessé d'augmenter, plus de 10 000 personnes en 2006, 15 000 en 2007, combien en 2008 ? Certainement davantage car nous avons souhaité pour la première fois organiser chaque soir des projections gratuites sur la plus grande place de la médina, la place L'hdim. Ces séances s'ajoutent à celles du Centre Interculturel Fondouk El Henna, de l'Institut français, de la Délégation du Ministère de la culture et du cinéma Caméra dont nous célébrons le 70^{ème} anniversaire.

En définitive, un festival riche en découvertes, jalonné de moments festifs et de surprises, notamment un concours destiné au public, et pour lequel toute l'équipe de l'Institut français de Meknès se mobilise afin que ces neuf jours soient un grand succès. Celui-là même que les nombreux partenaires appellent de leurs vœux en soutenant le FICAM[®] chaque année un peu plus...et auxquels nous pouvons dire un grand MERCI.

Le FICAM[®], un festival à déguster sans modération avec l'Institut français de Meknès et Aïcha !

**Mardochee Devico, PDG Conserves de
Meknès-Aïcha[®]
Jean-Florent Filtz, Directeur de l'Institut
Français de Meknès**

II – FICAM® Historique

Né de la volonté de l'Institut Français de Meknès, FICAM® a, dès son origine, su trouver un public, notamment scolaire, désireux de découvrir des formes cinématographiques originales, éloignées de ce que proposent les réseaux de diffusion commerciale et les principales chaînes de télévision disponibles par satellites.

Pour obtenir les copies, l'Institut s'est, dès le départ, appuyé sur la Cinémathèque française de l'Ambassade de France à Rabat. Cette structure anime, au travers des Instituts Français, un circuit hebdomadaire de distribution de films récents, présentés le plus souvent en version originale.

Dès 2003, FICAM® se structurait autour de trois axes : le développement des publics, l'émergence d'une création marocaine et d'une plate-forme professionnelle et l'éducation à l'image. Un projet ambitieux concrétisé notamment grâce au soutien de **la Cinémathèque de l'Ambassade de France à Rabat, du Centre Cinématographique Marocain et du réseau des Instituts Français du Maroc**. FICAM®, soulignons-le, puise ses moyens budgétaires dans les financements de **l'Ambassade de France au Maroc et du partenaire principal, les Conserves de Meknès-Aïcha**.

La première édition de FICAM® en 2001 comportait huit films courts et longs métrages, sur une durée de trois jours. Depuis cette première, **chaque édition a vu croître le nombre de projections, notamment durant le temps scolaire, permettant ainsi à un public « captif », issu des établissements scolaires privés et publics, de s'initier à cette cinématographie**, tout en projetant certains films dans la médina (ancienne ville) de Meknès. L'édition suivante a été marquée par la mise en place d'un atelier d'initiation au cinéma d'animation pour enseignants, encadré par l'un des plus grands réalisateurs français : Michel Ocelot.

2003 a été pour FICAM® un véritable tournant par la mise en oeuvre d'une programmation plus étoffée et plus structurée, et par l'organisation, durant la manifestation, d'une session de formation au cinéma d'animation pour les enseignants du secteur primaire ainsi que par la présentation d'une exposition dédiée à « Folimage », studio français de films d'animation. **Cette édition 2003 nous a permis de tisser un partenariat fructueux, confiant et prometteur avec les Conserves de Meknès-Aïcha, fabriquant les produits Aïcha, troisième marque la plus connue au Maroc**. Cette entreprise, appartenant au patrimoine industriel marocain, a toujours axé sa communication télévisuelle au travers de films d'animation.

Cette dynamique volontariste de faire de FICAM® une plate-forme résolument internationale s'est encore affirmée **en 2004** par un renforcement **des moyens affectés par l'Institut Français de Meknès et Aïcha à cet événement**. Le nombre de spectateurs est ainsi passé de 3000 environ en 2003 à près de 9500 l'année suivante. A ces statistiques, il convient d'ajouter la tournée FICAM® dans le réseau des Alliances et Instituts Français (Fès, Casablanca, Kénitra, Marrakech, Essaouira, Agadir, El Jadida, Safi, Tétouan et Oujda) qui a permis à plus de 9000 spectateurs supplémentaires de rencontrer une sélection de films projetés à Meknès.

2004 a consolidé le lien avec notre partenaire Aïcha tant sur le plan financier que technique, en fournissant une version kinescopée de ses spots publicitaires, devenant ainsi un véritable complice de la structure d'organisation.

En 2005, FICAM® a proposé une sélection internationale de longs et courts-métrages de plus en plus affinée, de films récents, du répertoire, de cartes blanches dont une rétrospective du réalisateur Jean-François Laguionie. Cette année-là, le festival est devenu la vitrine du cinéma d'animation africain en proposant un hommage aux Frères Frenkel, pionniers du film d'animation égyptien et en diffusant des courts-métrages marocains en avant première. FICAM® a donné ainsi l'occasion à de jeunes réalisateurs de dévoiler pour la première fois leurs films au public. FICAM® a encouragé aussi directement la création. Trois courts-métrages réalisés par des élèves marocains, produits à la suite de formations destinées aux enseignants en 2004, ont vu le jour.

Le Pôle pédagogique et d'éducation à l'image fait de FICAM® un véritable lieu de rencontre et d'échange, dans un esprit d'une grande convivialité, au travers d'ateliers, de conférences, de rencontres et d'expositions.

En 2006, le nombre des entrées a dépassé 12 000 contre 9000 l'année précédente, 61 projections, 33 programmes, 2 diffusions en moyenne par film, dans 2 salles principales : le Théâtre de l'Institut Français de Meknès (370 places) et le Théâtre de la Délégation de la Culture (500 places). Le jardin de l'Institut Français (places illimitées) participait lui aussi à la fête en accueillant projections et soirées musicales. Les entrées gratuites, les visiteurs des deux expositions ainsi que le public de la soirée Vision Sonore totalise **plus de 10 000 personnes**.

2007, année de tous les records pour FICAM® dont celui des entrées : **plus de 15 000** sur les quatre lieux de projection. La thématique axée autour **des liens entre film d'animation, illustration et bande dessinée** a servi de prétexte à l'équipe du festival pour partager avec le public des moments cinématographiques et artistiques d'une rare intensité : **la projection de U en présence de Serge Elsalde**, réalisateur, **la rétrospective de Bill Plympton dont le work-shop a marqué les esprits des spectateurs**, **la projection de Mafalda dans la médina de Meknès devant un Quino acclamé par les enfants**, et puis surtout, **la projection d'Azur et Asmar avec Michel Ocelot** qui s'est inspiré des portes, des ruelles et des remparts de la capitale de Moulay Ismaïl pour les décors de son troisième long-métrage. Une belle édition, mais le meilleur reste à venir...

III – FICAM[®] 08

1- La thématique :

FICAM[®] célèbre l'Afrique

L'Institut Français de Meknès et les Conserves Meknès-Aïcha organisent en partenariat avec le Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Rabat (SCAC), le Service cinéma de l'Institut Français de Rabat et le soutien du Centre cinématographique Marocain, la huitième édition de FICAM[®], (Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès), qui se tiendra **du 8 au 16 mai 2008** et dont la thématique sera consacrée à l'Afrique. Au programme de cette édition, des projections de films, des expositions, des tables rondes ainsi que des formations...

Cette année, l'ambition de FICAM[®] est de rassembler différentes potentialités des quatre coins du continent noir. Une ambition facilitée par un réseau de structures liées au film d'animation et d'amitiés, constituées au fil des années.

Plusieurs pays africains seront représentés, à travers des avant-premières marocaines mais aussi à travers des cartes blanches à des studios, des leçons de cinéma, des ateliers de formation, et des tables rondes... FICAM[®] accueillera des artistes et des professionnels du Maroc, bien entendu, mais également d'Algérie, de Tunisie, d'Egypte, du Sénégal, du Ghana, du Zimbabwe...

Parmi les réalisateurs qui seront présents lors de FICAM[®] 2008, la réalisatrice burkinabée Cilia Sawadogo, auteur de nombreux courts-métrages et de deux longs-métrages, *La femme mariée à trois hommes* et *L'arbre aux esprits*, le réalisateur tunisien, Zouhaier Mahjoub, auquel FICAM[®] rend hommage, le réalisateur zimbabwéen Roger Hawkins, auteur de *La légende du royaume du ciel*, premier long-métrage africain d'animation...

Autre nouveauté de cette année concrétisant un rêve caressé depuis les débuts du festival, la première compétition africaine du film d'animation, qui s'ajoute au Grand Prix Aïcha de l'animation...

FICAM[®] sera suivi d'une tournée marocaine de six programmes de courts et de longs-métrages, qui seront projetés dans douze villes marocaines grâce au réseau des Instituts et des alliances franco-marocaines. Une opération intitulée FICAM[®] Maroc.

2 - FICAM[®] Maroc

La tournée **FICAM[®] Maroc** célèbre ses cinq ans cette année. Une opération initiée par l'Institut Français de Meknès et le Service Cinéma de l'Institut Français de Rabat, en partenariat avec les Conserves de Meknès - Aïcha ainsi que le Service de Coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Rabat. Douze villes participeront à cette grande fête du film d'animation du **mercredi 14 mai au dimanche 29 juin 2008** (dans l'ordre chronologique) : **Fès, Casablanca, Rabat, Kénitra, Marrakech, Essaouira, Agadir, Safi, El Jadida, Tanger, Tétouan et Oujda.**

Depuis cinq ans, une sélection de films projetés lors de **FICAM[®]** à Meknès (qui consacre cette année sa thématique à l'Afrique), circule dans le réseau des Instituts Français et des Alliances Franco-marocaines pour le grand bonheur des petits et des grands. Six programmes de courts et de longs-métrages seront diffusés, dont quelques uns en première au Maroc. Une tournée unique, pour l'amour du cinéma d'animation, pour l'amour du Cinéma...

IV– L’Afrique s’anime

1- La Reine Soleil et Mémoire de l’ombre en ouverture

❖ la Reine soleil

France, 1H17, 2007

Réalisation Philip Leclerc

Akhesa, ravissante princesse de 14 ans, est loin d'imaginer qu'elle règnera un jour sur l'Egypte. Lorsque son aventure commence, l'impétueuse jeune fille se rebelle contre son père « le pharaon Akhenaton ». Elle refuse de vivre confinée dans l'enceinte du palais royal et veut découvrir pourquoi sa mère, la reine « Néfertiti », est partie s'exiler sur l'île d'Eléphantine.

Biographie

Philippe Leclerc apprend la pratique du cinéma d'animation dans les années 70, à l'école des beaux arts de Reims. Il met ses connaissances en pratique en créant des personnages de dessin animé pour plusieurs spots publicitaires. Après avoir fait la connaissance de Paul Grimault et rejoint son équipe en tant qu'animateur, Philippe Leclerc travaille pendant quatre ans sur la nouvelle version de La bergère et le ramoneur, qui deviendra Le Roi Et L'Oiseau (1979) puis sur La Table Tournante (1988). Il devient ensuite l'assistant réalisateur de René Laloux sur Gandahar (1998), puis directeur artistique de la section cinéma d'une agence de publicité. Il se rend à Montpellier pour collaborer avec Jean François Laguionie au sein du studio La Fabrique et réalise là plusieurs séries, parmi lesquelles figurent Les animaux du bois de quat'sous. Il décide de s'y installer et fonde alors le studio Praxinos avec Jean Paul Gaspari. L'équipe de Praxinos travaille sur plusieurs séries et pilotes, dont Wheel Squad, L'île De Noah, Avril Et Le Marchand De Sable et Les Zooriginaux. Philippe Leclerc mobilise à nouveau son équipe sur la préparation de Les Enfants De La Pluie (2003), son premier long métrage, mais à la fin de cette période faste, Praxinos ferme malheureusement ses portes. C'est entouré du même groupe d'artistes amis qu'il conçoit l'univers égyptien de La Reine Soleil.

❖ Mémoire de l’ombre (Tamuktit n Umalu)

Maroc, 1h18min, 2008

Réalisation Madghis Afoulay

Le film rend hommage à l'une des figures emblématiques de l'histoire amazighe : Jughurtha. Connue par sa vigueur, par sa belle prestance et surtout par son intelligence, le roi amazigh a lutté contre l'invasion romaine à la fin du deuxième siècle avant l'ère chrétienne. Cette guerre a marqué l'histoire du Maghreb de ses plus belles empreintes...

Biographie

De nationalité libyenne, Madghis Afoulay vit et travaille au Maroc. Il a étudié à l'université de Sheridan aux Etats-Unis avant d'intégrer l'Université de Californie. Il prend goût à l'animation et collabore, dans les studios Dream Works, sur le long métrage *le Prince d'Egypte*. Il travaille également sur la série Rugrats, produite par Nicklodeon.

2- Création marocaine

FICAM® accueille cette année un panorama de films d'animation Africains avec une présence forte de la création marocaine :

❖ Voyage vers l'éternel

Film réalisé par les lauréats du Grand prix Aicha 2007, qui raconte l'histoire d'un enfant de 9 ans, Mehdi, qui a cinq frères et sœurs. Comme chaque année depuis sa naissance, sa famille se prépare à quitter la France pour le Maroc son pays d'origine. Joie, enthousiasme et stress, les émotions se mêlent et la peur monte. Le voyage est long, semé d'embûches. Le temps est distendu, les sensations exacerbées et la fatigue omniprésente. L'enfant vit, observe et surtout commente chaque instant du périple. Regards de Mehdi sur son père, sa mère, ses frères, ses sœurs et sur un pèlerinage annuel nécessaire. De la France au Maroc en passant par l'Espagne, Voyage vers l'éternel ou l'éternel voyage est la chronique d'une famille immigrée ordinaire. Un road-movie d'un nouveau genre.

❖ Ram & Adam

Un film réalisé par Abdelhamid Benali et Eveline Tralongo-Fouché, qui raconte l'histoire de deux enfants qui décident de jeûner durant le mois de Ramadan, pour leur plaisir et celui de leur famille...

3 - Grand Prix Aïcha de l'animation

Troisième édition du **Grand Prix Aïcha de l'animation**. Une initiative des Conserves de Meknès – Aïcha, partenaire historique de **FICAM®**, dont la finalité est de promouvoir la création marocaine en matière de film d'animation. Doté de **50 000dh**, ce prix récompensera le meilleur projet de film d'animation, pour encourager les créations et surtout inciter les jeunes créateurs à travailler en équipe...

Le jury de cette année sera composé de Jihane El Bahar, scénariste et réalisatrice, Amine Beckoury, réalisateur de films d'animation et Adil Semmar, journaliste. Verdict, jour de l'ouverture de **FICAM® 08** !

4- Hommage et rétrospectives

a- Zouhaier Mahjoub, un des grands noms du film d'animation dans le Maghreb et en Afrique. Après avoir grandi à Tunis, Mahjoub Zouhaier, poursuit ses études en France, et enchaîne ensuite à Prague (Ex Tchécoslovaquie) à la Faculté d'Arts de Musique de Cinéma. Il découvre ainsi une des grandes écoles mondiales en matière de film d'animation et s'en imprègne. Lancé dans la vie active, il s'oriente vers le cinéma d'animation et travaille au studio ANIMAFILM de BUCAREST en Roumanie...Zouhaier MAHJOUB est actuellement Directeur de **A.Z.A Production**, et Président de **I'A.P.C.A.A.C** (Association de Promotion de Cinéma d'Animation et des Arts Connexes). Il encadre également des stages et des ateliers d'initiation aux techniques de dessin animé..

❖ FLEUR DE PIERRE

Tunisie, 12mn, 1974

C'est l'histoire d'un petit berbère vif et malicieux, qui donne à boire à une petite fleur qui se mourait de soif dans un monde magique et surréaliste qui ressemble à notre sud tunisien.

❖ LE GUERBAGI (LE PORTEUR D'EAU)

Tunisie, 17mn, 1985

C'est l'histoire du porteur d'eau des quartiers de la médina de Tunis sous le protectorat, qui milite à sa façon contre un certain colonialisme.

❖ LES DEUX SOURIS BLANCHES

Tunisie, 15mn, 1992

On raconte qu'une méchante sorcière Khira, transforme en deux souris blanches, un couple de princes ; Jamil et Jamila, en disant qu'ils ne retrouveraient une apparence humaine que lorsqu'un autre humain aura découvert le plus puissant personnage du monde capable de la faire périr par le feu.

Si Hattab, un vieux bûcheron sauve par hasard dans la forêt une des deux souris blanches d'un danger mortel mais voilà que la souris se transforme et redevient un être humain.

b- Cilia Sawadogo, Née à Leipzig d'une mère allemande et d'un père burkinabé, Cilia Sawadogo a vécu au Sahel, avant d'avoir le coup de foudre pour le Québec. Dans la nature québécoise, elle dit retrouver un peu du mysticisme sylvestre de son enfance allemande. "Je fais partie de ces gens un peu fous que tu rencontres dans les bois et qui embrassent les arbres, rigole-t-elle, les yeux soudain animés d'un éclat juvénile. Petite, j'avais un ami arbre, à qui je parlais..."

Cette capacité d'émerveillement et cette touche féminine sont le moteur de sa création. Aujourd'hui professeur d'animation à l'École de cinéma Mel Oppenheim de l'Université Concordia de Montréal, Cilia Sawadogo compte sept films à son actif et en prépare un huitième.

❖ AISSANCE

Canada, 2 min, 1993

Un beau jour, un homme rencontre une fleur magique : c'est l'amour qui l'enveloppe pour l'emporter dans ses bras vers les cieux.

❖ L' ARRET DU BUS

Canada - Burkina Faso, 2 min, 1994

Un groupe de personnes attend l'autobus. L'une d'entre elles a des pensées racistes. Mais un jeune garçon va tenter de l'en débarrasser.

❖ LE JOUEUR DE CORA

Canada - Burkina Faso, 7 min, 1996

Siré, une jeune fille riche, se lie d'amitié avec Naba, joueur de cora issu d'une famille pauvre. Les adultes ne sont pas d'accord.

❖ **LA RUSE DU LIEVRE**

Canada - Burkina Faso, 9 min, 2000

Un baobab ancestral raconte à deux enfants l'histoire du lièvre qui voulait devenir plus grand et plus fort que lui.

❖ **CHRISTOPHER CHANGE DE NOM**

Canada, 6 min, 1999

Christophe change à plusieurs reprises son nom qu'il trouve trop commun. Un jour, sa grand-mère lui apprend que ce nom possède pourtant quelque chose de très spécial...

❖ **LA FEMME MARIEE A TROIS HOMMES**

Burkina Faso, 8 min, 1993

Après de longues palabres, les parents de la princesse Fatou acceptent que leur fille choisisse elle-même son mari : la belle en prendra trois !

c- Zeinab Zamzam, a apporté à la télévision égyptienne ainsi qu'au monde du cinéma d'animation arabe ses talents de réalisatrice et de productrice. Première femme dans le monde arabe et au Moyen-Orient à avoir participé à la réalisation du premier film d'animation produit en Égypte *Ma'alesh - Ilhak-Intabeh*, sa carrière a commencé par la préparation du décor d'une pièce de théâtre. Quelques années plus tard, Zeinab fait irruption dans le monde du cinéma d'animation et réalise 750 œuvres pour les enfants. Elle a remporté plus de 75 prix et certificats d'honneur et a été honorée en Iran, en Inde, en Chine, à Dubaï, ...

❖ **NAGY AL ALY**

Egypte, 5min, 2005

Nagy Al Aly caricaturiste palestinien très connu partout dans le monde. Ses chefs -d'œuvres reflètent son aspect humain et jovial

❖ **THE NEW ROOM**

Egypte, 7 min, 2006

Un combat qui s'engage dans une salle de rédaction entre les tabloïdes, Il s'agit en fait d'un combat entre le bien et le mal.

❖ **NO FOR WAR**

Egypte, 3min, 2005

Les dessins d'enfants sont la meilleure expression de leur état émotionnel pendant la guerre...

❖ **TREE OF THE MOON**

Egypte, 12min, 2007

Belle et innocente, Gamela,, reçoit une graine d'amour et de bonté. Elle la sème rapidement dans le jardin de sa maison, la graine grandit, se développe à son tour en arbre fruitier . Mais, Goalos, personnage envieux et haïssable, va essayer de le lui voler

5 – Cartes Blanches

a- Studio Pictoon

Première et la seule société de production de dessins animés africaine. Créés en 1998 à Dakar, par Pierre Sauvalle et Aïda N'Diaye, les studios emploient 60 à 80 personnes toutes formées sur place. Kabongo le Griot, leur première grande production, affiche une volonté de vendre le savoir-faire et la culture africaine.

Aïda N'Diaye a investi dans l'informatique, afin que les dessins une fois réalisés puissent être scannés. Pierre Sauvalle, s'occupe de la direction artistique. Tous deux se font un point d'honneur de réaliser entièrement leurs dessins animés, de l'écriture du scénario à l'animation.

Outre les clips et les fictions, Pictoon produit aussi des dessins animés pédagogiques, "Kabongo le griot", série de treize épisodes, coproduite par la chaîne Canal France International, notamment pour la télévision publique sénégalaise.

Les dessins animés de Pictoon sont diffusés sur de nombreuses chaînes africaines, et envisage de conquérir le marché européen.

b- Sunrise production

société de production de films d'animation zimbabwéenne qui vise à promouvoir le cinéma d'animation à travers la diffusion et la production de courts et longs métrages destinés à tous les publics et utilisant des techniques d'animation variées. Dès sa création, Sunrise a remporté beaucoup de succès. Elle a aidé les débuts des réalisateurs et a également produit des films comme « The legend of the sky kingdom » de Roger Hawkins, premier long-métrage d'animation africain qui a obtenu plusieurs prix partout dans le monde. Le film sera projeté en présence de notre invité Roger Hawkins.

Pour la première fois, un film d'animation à partir d'objets recyclés est réalisé au Zimbabwe. Quatre-vingt-dix minutes d'étonnement et de charme. Le premier long-métrage d'animation venu du Zimbabwe, The Legend of the Sky Kingdom, vient de faire franchir une étape supplémentaire à l'art africain du recyclage d'objets métalliques. Cette technique a été baptisée Junkmation, littéralement « animation de déchets », par ses créateurs.

Récupérés dans les décharges et greniers du Zimbabwe, bouteilles, conserves, matelas, écrans d'ordinateur et autres rebuts hétéroclites ont été assemblés avec passion et animés image après image durant trois ans par une équipe de passionnés. L'idée est venue au producteur, Phil Cunningham, un fermier de Harare, féru d'animation, en regardant une lampe à huile. Entièrement conçue à partir d'éléments recyclés, elle fonctionnait parfaitement. Ce savoir-faire artisanal, originaire d'Afrique du Sud, est devenu courant au Zimbabwe, cette dernière décennie.

❖ THE LEGEND OF THE SKY KINGDOM

Zimbabwe, 90min, 2004

Trois orphelins, en réalité des marionnettes métalliques de 60 cm de haut, fuient la cité souterraine dans laquelle ils sont exploités. Leur unique but sera de rejoindre le prince Ariel dans le royaume des cieux, mais de nombreux pièges les attendent : éruption volcanique, naufrage, crocodile affamé et chameau séducteur se succèdent. Surmonter une épreuve leur permet de passer à l'étape suivante, à la manière d'un jeu vidéo.

❖ JUNGLE BEAT

Zimbabwe, 13 x 5min, 2007

Une série qui raconte l'histoire d'une variété d'animaux qui affrontent une suite de difficultés...

c- Caméra-etc

Créé en 1979 sous le nom de Caméra Enfants Admis par Jean-Luc SLOCK, Caméra-etc est un atelier de production de la Communauté française en Belgique ainsi qu'un Centre d'Expression et de Créativité installé à Liège. Son objectif premier était d'initier le jeune public au langage audiovisuel par le cinéma d'animation, qui offre une approche adaptée à l'univers des enfants et à la réalisation collective.

Depuis 2001, il produit des courts métrages d'animation avec des étudiants de la section Illustration de l'Académie des Beaux-Arts de Liège. L'association est également active au-delà de frontières belges : des ateliers ont vu le jour au Burkina Faso, au Québec, au Brésil, à Taiwan, au Portugal, ... Leurs productions sont sélectionnées et primées dans les festivals internationaux. Il développe aussi des activités de formation en Afrique qui donnent lieu à la production de films d'animation.

Les films de l'atelier abordent des thématiques citoyennes : le dialogue des cultures, la santé, la mobilité, le respect de l'environnement, l'égalité entre homme et femme, le handicap... Les courts métrages servent ensuite d'outils de sensibilisation auprès d'un large public. Certains ont acquis une visibilité internationale par des participations aux festivals internationaux ou des diffusions télévisées. En témoignent quelques productions :

d- Caméra & Consort

Caméra & Consorts est le fruit d'un projet d'ateliers initiés par l'association belge Camera-etc au Burkina Faso. C'est une association d'éducation qui initie les enfants, les jeunes et les adultes au langage audiovisuel et plus spécifiquement au cinéma d'animation. Lors d'ateliers de réalisation collective, les animateurs accompagnent les participants dans l'expression de leurs capacités créatives et le développement de leur esprit critique pour l'exercice d'une citoyenneté responsable. Les films réalisés servent ensuite d'outils de sensibilisation auprès d'un public large et varié.

Les deux représentants de Caméra et Consorts : Sodrè Moumouni et François Ouedraogo, réalisateurs et formateurs burkinabés participeront à FICAM®08.

6- Compétition Africaine du Film d'Animation

FICAM® 2008 organise, cette année et pour la première fois, la compétition africaine du court-métrage d'animation.

Films participants

Plaisir et douceur de Ammar AMARANI,
Algérie

Mon premier acte de Luise-Marie COLON, Delphine HERMANS et Sébastien GODARD, Belgique

Leila de Luise-Marie COLON,
Belgique

Magon le magnifique de Abdel BELHADI,
Tunisie

Assfour et Jarradah de Haithem HANAFY,
Egypte

L'amour d'apprendre de Haithem HANAFY,
Egypte

Le chevalier, la princesse et le dragon de ELabidine MAHJOUR,
Tunisie

Blad Skizo de Amine BECKOURY et Chouaib CHIRROUR,
Maroc

Kono de Justin ZERBO,
Burkina faso

Obsession du carré de Ammar AMARNI,
Algerie

Champion de Yancouba DIEME,
Sénégal

7- Coups de cœur

Le voyage de Saïd, de Coke Rioboo : né à Madrid en 1970, coke Rioboo poursuit des études de musique au conservatoire de Madrid. Il entame par la suite une carrière de compositeur. En 2001, il décide de se consacrer au cinéma d'animation et réalise plusieurs courts métrages dont le voyage de said qu'il présentera à Meknès. Il animera également une conférence intitulée « l'animation artisanale, l'introduction à la technique de stop-motion »

Courts métrages Algériens, programme présenté par Tewfik Fadel, président de l'Association Culturelle Patrimoine.

Maher, 18min, studio Bourak

Animag, 4min48, Studio Animage 3D

Imiky, (trois épisodes de 1min43)

La fête, 6min, Ecoles des Beaux Arts Alger...

Moustapha El Assane, après une présence très remarquée lors de la précédente édition de FICAM, Moustapha El Assane, réalisateur nigérien et pionnier du film d'animation en Afrique sub-saharienne, revient à Meknès, pour présenter son dernier court-métrage Dan Gambara.

Dan Ganbara

Niger, 5min, 2008

Réalisation : Moustapha El Hassan

En Afrique, en particulier au Niger, existe une catégorie de griots appelés Dan Gambara, que nous retrouvons dans les cérémonies de mariage, baptême etc... Ce sont des personnes très douées dans l'art de la parole. A travers des propos drôles et ironiques, ils sont autorisés à faire la caricature de n'importe qui dans la société et d'évoquer des sujets tabous...

V- Programmation internationale

1- Bruno Coulais, invité d'honneur de FICAM® 08

Bruno Coulais est sans aucun doute le plus connu des compositeurs français actuels de musiques de films. Il a composé plus de 50 musiques de long-métrages, dont *Mexico Magico*, *Microcosmos*, *le Peuple Migrateur*, *Comme un aimant*, *les Choristes*, *Les Rivières Pourpres...* Mais c'est avant tout un musicien contemporain dont le talent n'est pas réductible aux seules musiques de films, qui considère que celles-ci constituent un formidable champ d'expérience pour un musicien.

Le style musical de Bruno Coulais peut être très différent d'une bande originale à une autre, cependant quelques constantes semblent se dégager : goût pour l'opéra et pour la voix humaine (en particulier celle d'enfants), pour la recherche de sonorités originales, pour les instruments extra-européens et le mélange de cultures musicales, et enfin, une tendance certaine à privilégier la notion d'ambiance (influencée par la lumière du film) à celle de narration. Dans l'ensemble, et contrairement à ses confrères Alexandre Desplat, Philippe Rombi, ses musiques ne doivent quasiment rien à une éventuelle "tradition française" de la musique de film (de Maurice Jaubert à Philippe Sarde en passant par Georges Delerue), ni même pour des musiciens de cinéma d'autres nationalités (malgré son intérêt affiché pour un compositeur comme Howard Shore), tant ses références musicales se situent essentiellement ailleurs (musiques du monde, musique contemporaine...). De plus, indépendamment de sa notoriété et du succès commercial de certains disques (en particulier Himalaya, le Peuple Migrateur, et, surtout, Les Choristes) il est significatif de constater que Coulais n'est pas toujours le compositeur le plus apprécié ou estimé chez les amateurs spécialistes de musique de film, sans doute plus attachés à la tradition symphonique et narrative hollywoodienne. Il demeure néanmoins une personnalité tout à fait originale et marquante du cinéma français, mais aussi du monde musical en général, depuis la fin des années 90.

Bruno Coulais a également composé la musique de Max and co, le film qui sera diffusé en sa présence. Cette rencontre s'annonce passionnante. Bruno Coulais y reviendra sur sa carrière, l'expérience Max and co, et nous fera partager le secret de son talent.

2- Carte Blanche aaa

a- Studio aaa, Animation art graphique audiovisuel ou **aaa** est une société de production audiovisuelle spécialisée dans le cinéma d'animation et située à Paris, en France. Cette société a été créée en 1973, par Marcelle Ponti (productrice), par Jacques Rouxel (auteur-réalisateur, entre autres des Shadoks) et Jean-Paul Couturier (réalisateur). L'activité du studio aaa (animation art graphique audiovisuel) tourne autour de quatre axes : la production de séries en *dessins animés*, de courts-métrages (fiction et animation), de *films institutionnels* et de *documentaires*.

La qualité de ses productions, aaa la doit à des auteurs marquants dans l'évolution du cinéma d'animation français comme Pierre Barletta, Claude Duty, Michaël Gaumnitz, Piotr Kamler, Michel Ocelot, Jacques Rouxel, Jean-Christophe Villard ou Olivier Zagar, pour n'en citer que quelques-uns.

aaa production doit sa notoriété aux Shadoks, sortes d'oiseaux rondouillards avec de longues pattes et de petites ailes ridicules...

3- les 70 ans du Cinéma Caméra

FICAM® rend hommage au cinéma Caméra, monument architectural, inauguré en 1938, témoignant d'une belle époque art-déco. Le cinéma Caméra, implanté au cœur de la ville nouvelle de Meknès, fête ses 70 ans cette année. Un programme spécial de films muets de collection a été concocté pour cette occasion, avec un accompagnement musical du pianiste Français, Eric Le Guen.

ERIC LE GUEN

Musicien atypique, la véritable originalité d'ERIC LE GUEN réside en sa capacité à se transporter au-delà des styles, par-delà les chapelles et les dogmes. Ainsi, à Venise, dans les salons de la Fenice, un récital commenté "La musique avant et après le cinéma par les oeuvres de CHOPIN et RAVEL", ou de multiples expériences d'échanges entre jazz & classique, comme autant "visions fantastiques" permettant de s'échapper "de l'autre côté du miroir" ...

Sélection des films :

Now you tell one

Usa 1926

Burlesque

Avec : Charley BOWERS

Le club des menteurs se réunit pour élire l'histoire la plus invraisemblable. L'aventure survenue à Bricolo, génial inventeur d'un procédé de greffe universel, à toutes les chances de remporter la palme. Muet N & B 20min34

The love Nest

Usa 1923

Burlesque

Réalisation : Buster KEATON

Avec : Buster KEATON, Joe ROBERTS, Virginia FOX Ayant rompu ses fiançailles, Buster décide de partir pour un long voyage en mer afin d'oublier. Muet N & B 22min33

Tulips shall grow Usa 1942

ANIMATION

Réalisation : George PAL Jan est amoureux de Janette. Les jours s'écoulent paisiblement au rythme des moulins à vent, jusqu'à ce qu'une armée de boulons arrive et massacre tout sur son passage. Mais les tulipes repousseront. Un chef-d'œuvre. Sonore Couleur 6min59

Comment on fait un dessin animé de Walt Disney ?

Usa 1935

Documentaire

Production : RKO

Comment naît Blanche Neige, le prochain dessin animé de Walt Disney. Sonore N & B 8min55

Kiriki, acrobates japonais

France 1907

SCENE A TRUCS

Production : PATHE

Réalisation : Segundo de CHOMON

Une chinoiserie aux effets spéciaux rudimentaires N & B 2min28

Porky's preview

Usa 1941

DESSIN ANIME

Série : LOONEY TUNES – PORKY

Production : WARNER

Réalisation : Tex AVERY

Avec : Porky

Porky est fier de présenter au public un film qu'il a réalisé lui-même, à partir de dessins faits à l'âge de 7 ans. Mais quand la lumière se rallume, tout le monde est parti sauf le putois, spectateur indésiré. N & B 6min30

Excursion dans la lune

France 1908

FEERIE

Production : PATHE

Réalisation : Segundo de CHOMON

Copie du « Voyage dans la lune » de Méliès.

Couleur 6min53

Philippe Broadcast

Hollande 1938

ANIMATION

PUBLICITE

Production : PHILIPS

Realisation : George PAL

Avec : Featuring the famous British bandleader Ambrose, and his orchestra.

En trois tableaux, un voyage qui nous mène du Mexique aux trottoirs de

Harlem, pour prouver que les radios Philips sont les meilleurs moyens de voyager à partir de chez soi. Un fabuleux film en marionnettes de bois, dont l'animation semble être réalisée en 3D.
Couleur 4min57

4- Ciné-médina

Pour la première fois de son histoire, FICAM® s'installe sur la place mythique de L'hdim. Esplanade qui s'intercale entre la médina, la kasba ou cité impériale et madinat Riad El anbari. Elle fut conçue et aménagée par le sultan bâtisseur Moulay Ismaïl pour disposer d'une place où pourraient être célébrées des fêtes, des activités et pratiques religieuses, culturelles, commerciales et même politiques. Sous le ciel étoilé de Meknès, nous vous promettons un voyage en compagnie des personnages fabuleux des films qui investiront l'espace magique de la place L'hdim.

Les naufragés de Carthage

Tunisie, 1h15, 2005

Réalisation : Abdel Belhadi

Une équipe d'intrépides aventuriers menée par un garçon de dix ans traverse les méandres du temps à bord d'un vaisseau enchanté à la découverte des moments clés de la Méditerranée antique...

Nos Héros - le petit Sédik, l'étrange Cid, la pétillante Gadda, le grincheux Kothar, sans oublier Hamoura l'âne – croisent les destins fascinants de l'Histoire et vivent des événements exceptionnels avec une mission : explorer et écrire leur histoire !

Azur et Asmar

France, 1h39, 2006

Réalisation: Michel Ocelot

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

5- Avants premières marocaines

La traversée du temps, Japon, 2008

Japon, 1h38, 2008

Réalisation : Mamoru Hosoda

Une lycéenne angoissée à l'idée de devenir adulte se découvre le pouvoir de remonter le temps à sa guise. Si ce don se révèle pratique pour remédier aux pannes de réveil ou à une mauvaise note, il pose en revanche quelques problèmes pour gérer les rapports humains

Nocturna

Espagne, 1h20, 2007

Réalisation : Victor Maldonado

Dans l'orphelinat où vit Tim, la vie se déroule au rythme des parties de ballon dans la cour, des courses-poursuites dans les couloirs et des moqueries entre camarades... Un soir, alors que tout le monde dort, Tim voit tomber du ciel 'son' étoile, Adhara, à qui il a l'habitude de se confier avant de se coucher. Voulant suivre sa chute, il glisse du toit où il s'est perché et est miraculeusement secouru par le Berger des Chats. Allant de surprises en surprises, Tim découvre que toute une organisation incroyable et insoupçonnée régit le monde de la nuit,

Max and Co

Suisse, France, 2008

Réalisation : Samuel Guillaume, Frederic Guillaume

Chez Bzz & Co, usine de tapettes à mouches, les affaires ne marchent plus très bien : il n'y a pas suffisamment de mouches! Alors que les actionnaires inquiets décident de rationaliser l'usine, un savant fou se penche sur un projet de mouches mutantes qui ne tardent pas à attaquer les habitants de la ville. Max, un jeune garçon à la recherche de son père, découvre les manipulations de Bzz & Co et, accompagné de sa nouvelle amie Félicie, il part contrer leur plan. (en présence du co-réalisateur Samuel Guillaume et Bruno Coulais, le compositeur de la musique)

Tous à l'ouest, Lucky luke

France, 1h 30, 2007

Réalisation : Olivier Jean-Marie

New York, 1855. Lucky Luke escorte les Dalton pour un énième procès. Inévitablement, les quatre affreux s'évadent et pillent en règle les nombreuses banques de la future Grosse Pomme. La police à ses trousses, Joe Dalton planque le magot dans le chariot d'une caravane d'immigrants en partance pour la Californie. Bon gré mal gré, sous l'œil attentif du cow-boy solitaire, les Dalton s'intègrent dans la caravane pour de nouvelles aventures désopilantes.

Les trois brigands

Allemagne, 1h20, 2007

Réalisation : Hayo Freitag

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Leurs forfaits commis, ils accumulent leurs butins dans une caverne retirée en haut de la montagne. Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline. Surpris, ils emmènent l'enfant dans leur repaire...

Les chasseurs de dragons

France, 1h20, 2008

Réalisation : Arthur Qwak, Guillaume Ivernel

Zoé est une petite fille qui croit aux légendes, pas parce qu'elle est naïve mais parce les légendes, elle aime ça. Afin d'aider son oncle le Seigneur Arnold à se débarrasser d'un terrible dragon, Zoé se met en tête de trouver des héros. Et quand elle tombe sur Gwizdo et Lian-Chu - deux chasseurs de dragon à la petite semaine - et bien tant pis, Zoé décide d'y croire quand même ! (en présence des deux réalisateurs, Arthur Qwak et Guillaume Ivernel)

Jours d'hivers

Japon, 1h5min, 2006

Réalisation : Kawamoto Kihachirô

Les pluies du long voyage ont détruit mon chapeau de paille et les tempêtes chaque jour ont déchiré mon vêtement.

Pourtant familier de Dame Misère, je me sens plus que pitoyable.

Me souvenant soudain du grand poète qui parcourut jadis les chemins de cette province où il composa des vers insensés, je me mis à écrire...

Les trois mousquetaires

France, 1h10, 2006

Réalisation : Dano-letton

Dans la France du XVIIe siècle, le jeune d'Artagnan quitte Castelmor et sa Gascogne natale pour monter à Paris et tenter sa chance dans la compagnie des mousquetaires. Une fois dans la capitale, il rencontre trois d'entre eux, Athos, Porthos et Aramis, qui prennent le jeune Gascon en amitié. D'Artagnan et ses amis vont dès lors devoir faire face aux plans du cardinal Richelieu, et ainsi protéger l'amour secret de la reine pour le duc de Buckingham.

Le corbeau et un drôle de moineau

Iran, 45min, 2007

Réalisation : Morteza Ahadi Sarkani, Mohamed Ali Soleymanzadeh

Il était une fois trois fables dont les oiseaux sont les héros.

Tout d'abord, les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton...

Puis, un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux... jusqu'au jour où il découvre son reflet dans les eaux d'un lac.

Enfin, un corbeau cupide et gourmand qui chipe tout ce qui brille sur son passage et sème la zizanie dans un paisible village. L'histoire se complique quand il dérobe le diamant de la couronne du roi. Heureusement, un perroquet mène l'enquête...

VI- Tables rondes/ Conférence

1- Tables rondes

Quel chemin pour le développement de films de long métrage d'animation en Afrique?

Autour de formateurs, invités et spécialistes de l'animation, il s'agira de faire le point sur le retard et l'absence du développement des œuvres animées de long métrage en Afrique. Cette plate-forme de débat a été suggérée par Jean-Michel Kiboushi. Un sujet sur lequel interviendront également d'autres invités de FICAM® 2008.

Modérateur : Claus Josten, journaliste allemand installé au Maroc

2 - Rencontres

Workshop Pierre Floquet

La plus virulente n'est pas celle que l'on pourrait croire. Tex Avery a su jouer avec les censeurs du Code Hays, comme il s'en expliquait lui-même. Le politiquement correct des années 2000 pousse les distributeurs (Warner) à couper des séquences dans certains dessins animés, quand ils n'effacent pas purement et simplement certains titres de leur catalogue (DVD de 2003 ; programme du Cinéma de Minuit, FR3, mars 2008). Il s'agira dans cet atelier de questionner la légitimité artistique et sa pérennité, et de faire le bilan de ces coupures et censures, images à l'appui !

Le corps à travers l'histoire du film d'animation

Avec l'avènement de la photographie et la chronophotographie au XIXème siècle, le dessin animé est né en insufflant aux dessins du mouvement donc de la vie. Aujourd'hui avec les nouvelles technologies et les images de synthèses l'animation découvre d'autres possibilités d'expression...

VII- Pôle pédagogique

Atelier story-board

Dans le cadre du pôle pédagogique de FICAM® 2008 , l'Institut Français de Meknès organise un atelier story-board (découpage du scénario où chaque scène est illustrée par un ou plusieurs dessins). Cette formation, unique au Maroc, est initiée depuis quatre ans.

Cet atelier, à destination d'étudiants marocains en arts graphiques, est encadré par le story-boarder français *Fabrice Fouquet*, animateur et réalisateur. Ce dernier intervient dans différentes écoles d'art de renommée en France (La poudrière, l'EMCA) . En 1995, il réalise son premier court-métrage intitulé *Monsieur Ventre*. Il a collaboré, entre autres, à des séries telles que *Le Calendrier du Père Noël*, *Y'a un os* , *Zoé Kézako*, *Zoé au carré*.

Une carte blanche sera consacrée à Fabrice Fouquet qui présentera, au Théâtre de l'Institut Français de Meknès, son court-métrage *Le Petit Vélo dans la tête* ainsi que des épisodes de la série *Zoé*...

EESA

L'Ecole Européenne Supérieure d'Animation (EESA) à Orly (région parisienne) forme en trois ans des étudiants à la création numérique, dans le secteur du Cinéma d'animation et des Effets spéciaux numériques. Créée en 1999 par Franck Petitta son Directeur/Fondateur, qui sera présent pendant FICAM 2008.

Ses candidats proviennent d'horizons variées, mais sont tous liés au monde de l'image sous toutes ses formes, une richesse pour cette école qui a su gagner très rapidement une réputation dans le milieu professionnel.

Une sélection de courts-métrages, réalisées à l'EESA, partenaire de FICAM® 2008, seront projetés en présence de Franck Pettitat, Directeur, fondateur de l'école.

VIII- Exposition

Exposition La mémoire de l'ombre

Cette exposition nous fait voyager dans l'univers de La mémoire de l'ombre, long-métrage d'ouverture de FICAM® 2008. Un univers imaginé et dessiné par Madghis Afoulay, qui démontre ses talents d'artiste-plasticien. Des œuvres, avec tous les personnages du film en ombres chinoises, qui seront exposées pour la première fois.

Exposition Hamid Benali

Cette exposition, consacrée à Hamid Benali, invité de FICAM® 2008, est dédiée à la partie pré production d'un projet d'animation : recherches graphiques, création de personnages, des décors et des environnements...

A travers cette exposition, Hamid Benali nous fait découvrir les différentes étapes de la création qui précèdent la réalisation d'un film d'animation, de la pré production, des recherches graphiques dans différents styles : cartoon, fantastique, réaliste...

L'exposition rassemblera plusieurs dessins de chaque étape : roughs, ambiances et finis ainsi que rendus finaux travaillés sur ordinateur.

Exposition devinettes de Reinette

A côté des projections d'épisodes des Devinettes de Reinette, Isabelle et Florian Duval, créateurs de cette grenouille hors du commun, nous proposent, pour la première fois au Maroc, une exposition retraçant les différentes étapes de la réalisation de la série.

Cette exposition se présente sous forme de mini-théâtres, mettant en scène les personnages et les décors des épisodes ainsi que quelques photos retraçant la richesse des Devinettes de Reinette. Une exposition qui nous fait découvrir la conception des décors, la fabrication des personnages avec armatures, le modelage, la mise en lumière, l'animation, les retouches d'images, le montage...

IX – Nos partenaires :

Les Conserves de Meknès – Aïcha

Le Centre Cinématographique Marocain

Service de coopération et d'action culturelle – Ambassade de France à Rabat

Service Cinéma près l'Ambassade de France à Rabat

2M, partenaire média officiel

Renault

Hôtel Transatlantique

Lafarge Meknès

Ubisoft

Ministère de la Culture

Communauté Urbaine de Meknès

Centre Culturel Italien à Rabat

Délégation de la Wallonie-Bruxelles à Rabat / CGRI

ETAP

EESA

ISCA

Faouzi Vision

Hôtel de Nice

Cinéma Caméra

Le Journal Hebdomadaire

16/9^{ème}

TV5 monde

Exit

Maghrebarts

Alternatif Mag

Al Ahdath Al Maghribia

Al Ahdath TV

Libération

Nichane