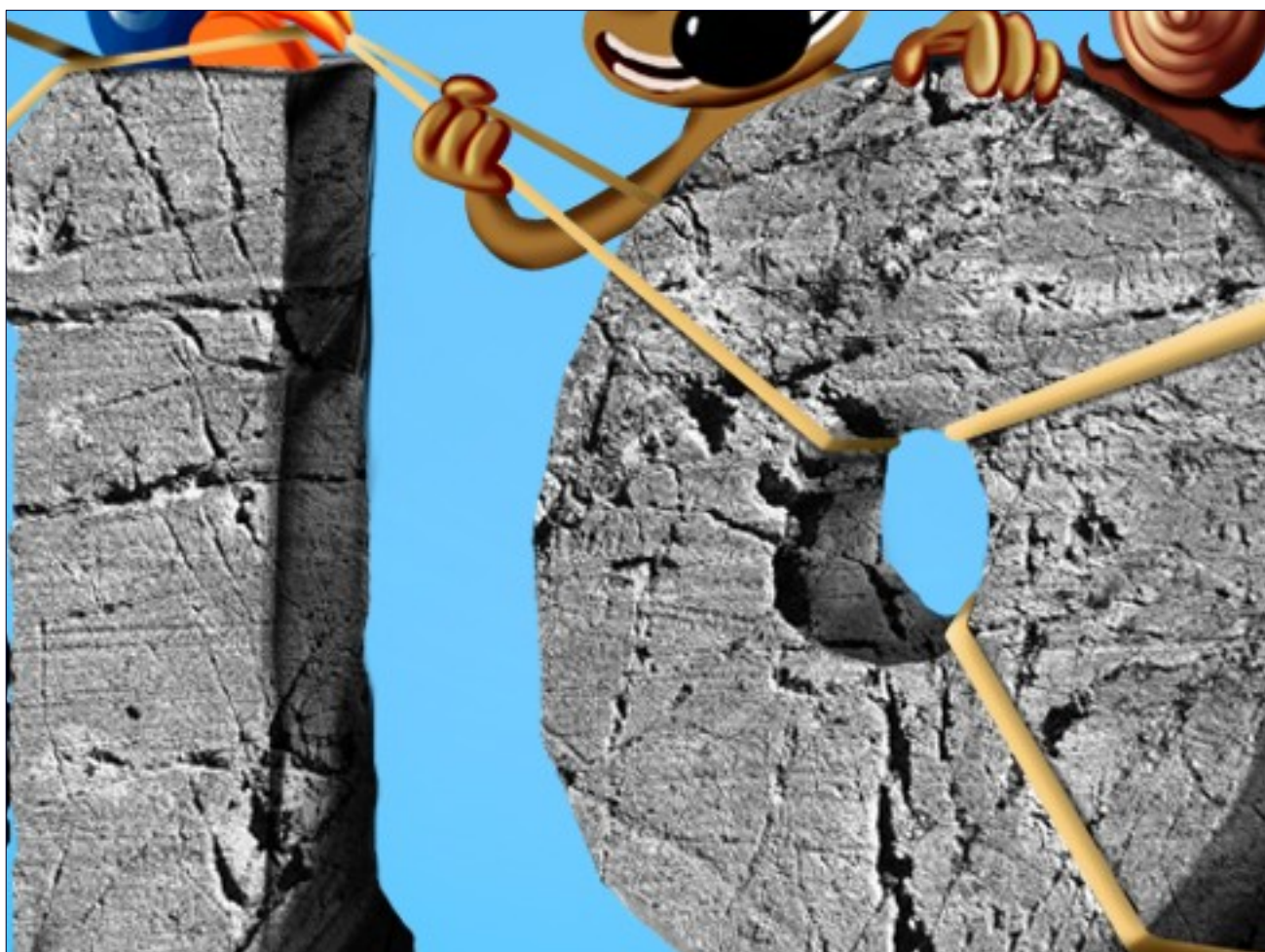




DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

I / Communiqué de presse

II/ FICAM® : 10 ans de cinéma d'animation au Maroc

- a) **Un peu d'histoire : genèse de la saga du FICAM®**
- b) **Les ambitions de l'édition 2010**
- c) **Une thématique anniversaire fédératrice : la Francophonie**
- d) **Le Pique-nique familial des 10 ans**

III/ FICAM® 2010 : une programmation d'exception

- a) **Un invité d'honneur hors du commun : Michel Ocelot**
- b) **Les projections :**
 - a. **Famille = Ciné Médina**
 - b. **Tout public adulte = Ecran large**
 - c. **Professionnels = Carte Blanche**
 - d. **Scolaires = Trop classe le ciné !**
- c) **Les compétitions :**
 - a. **Courts Compèt', la Compétition internationale de courts métrages d'animation**
 - b. **Le Grand Prix Aïcha de l'animation : soutien à la jeune création marocaine**
- d) **Rencontres grand public et professionnelles**
 - a. **Un Thé à la menthe avec...**
 - b. **Les Coulisses de la création**
 - c. **Tables rondes = L'Avenir en image**
- e) **Ateliers et projets pédagogiques**
 - a. **Samuel Yal et Amine Beckouri ou les Ateliers Croisés du Lycée Moulay Ismaïl**
 - b. **Florentine Grelier et la création de la bande annonce FICAM 2010**
 - c. **Serge Elissalde : les ateliers Scénarimage se poursuivent**
 - d. **Michel Ocelot : réalisation d'une animatic pour les enfants !**

IV/ FICAM® 2010, les plus d'une édition anniversaire inoubliable

- a) **Expositions:**
 - a. **Azur et Asmar**
 - b. **Lab 212 et leurs Installations Numériques Interactives**
 - c. ***Les Lions invincibles* de Pierre Sauvalle**
- b) **Concerts**
 - a. **Henri Dès chante la Francophonie**

- b. Makéna Diop : un conteur sénégalais et ses musiciens

V/ Nos partenaires

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Institut Français de Meknès et Les Conserves de Meknès-Aïcha, sont heureux de présenter la 10^{ème} édition du FICAM®, Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès. Avec près de 80 films projetés dans six lieux différents à Meknès, cette édition anniversaire 2010 promet d'être un aboutissement et un succès sans précédent : plus de 20 000 spectateurs sont attendus. Ce sera l'occasion de revenir sur l'évolution d'un festival arrivé aujourd'hui à maturité.

Dix ans de révélations : les plus grands noms du cinéma d'animation se sont succédé à la rencontre de leur public dans les salles obscures de Meknès (Michel Ocelot, Barry Purves, Erica Russell, Koji Yamamura, Jimmy Murakami, Isao Takahata...), consacrant le festival comme un rendez-vous incontournable dans l'agenda professionnel de la branche.

Dix ans de soutien à la création marocaine qui a vu l'émergence d'un vivier de nouveaux créateurs. L'édition 2010 de FICAM® incarne une décennie de rencontres, d'émulation et de création débridée au service d'un seul mot d'ordre : Le plaisir du cinéma !

Cette édition, qui portera sur la Francophonie, se décline en trois temps : un programme de projections inédit, les compétitions nationale et internationale et enfin des cycles de rencontres, tables-rondes et ateliers.

Les projections sont bien sûr le cœur du festival et il y en aura pour tous les goûts. Les scolaires auront la chance de découvrir un programme de 30 films sélectionnés pour répondre aux attentes de chacun (Petite enfance pour les 4-6 ans, Primaire pour les 7-9 ans et enfin Ado à partir de 10 ans). Les familles trouveront leur bonheur avec le programme intitulé *Ciné Médina* qui ne propose rien moins que le meilleur de l'animation française place L'Hdim et au Centre Interculturel Fondouk El Henna. Pour les adultes, FICAM® 2010 propose *Ecran Large*, qui présente non seulement des avant-premières exceptionnelles mais aussi des soirées thématiques et des séances ciné-concert où les professionnels trouvent leur public. Enfin, pour les professionnels et pour tous les passionnés d'animation, deux rendez-vous quotidiens sont fixés : à 11h les *Cartes Blanches* des acteurs de la profession (grands festivals, télévisions, studios et institutions françaises ou internationales) au cinéma Dawliz, et à 21h *Courts Compét'*, la deuxième édition de la Compétition internationale de court-métrage, au Théâtre de l'Institut Français.

En effet, en 2010 la compétition demeure l'un des piliers de la programmation avec le Prix international du court-métrage d'animation, qui sera doté d'un 1^{er} prix de 3000 € et le Grand Prix Aïcha de l'animation, d'une valeur de 50 000 dirhams, qui récompensera le scénariste marocain de court-métrage d'animation le plus talentueux.

FICAM® 2010, ce sont aussi des rencontres professionnelles et grand public plus fournies qu'à l'accoutumée. Chaque jour, tout un chacun peut venir déguster *Un thé la menthe avec...* les plus grands

réalisateurs, tandis que les plus férus assisteront aux *Coulisses de la création* de talentueux réalisateurs ou à « l'Avenir en image », un cycle de table-rondes pour appréhender les tenants et les aboutissants d'un secteur en pleine mutation.

FICAM® : 10 ANS DE CINÉMA D'ANIMATION AU MAROC

a) Un peu d'histoire : genèse de la saga du FICAM®

Crée sous l'impulsion du directeur de l'Institut Français Serge Grazziani, FICAM® a connu une évolution exponentielle digne des plus grands festivals internationaux. Qui se souvient qu'en 2001, lors de sa première édition, le festival présentait six longs métrages ? Incroyable quand on sait que soixante-dix films nationaux et internationaux ont été proposés lors de l'édition 2009. Une notoriété gagnée de haute lutte pour le premier festival de cinéma d'animation en Afrique et dans le monde arabe.

En 2002 le festival commence à prendre de l'ampleur en allongeant sa durée, qui passe de 3 à 7 jours, et en présentant davantage de longs métrages. L'édition 2002 est marquée par la venue d'un premier invité de prestige, le réalisateur Michel Ocelot, qui anime le premier atelier d'initiation dans le cadre du soutien à la création.

Dès 2003, sous la houlette de Pierre Raynaud, FICAM® se diversifie tant au niveau de la programmation que des activités organisées en parallèle aux projections. Tout d'abord, le format du court-métrage est présent pour la première fois et vient compléter l'offre de longs métrages. La durée du festival est étendue à 9 jours au Théâtre de l'Institut Français et au Fondouk El Henna. 3000 visiteurs participent à la manifestation et 35 invités ont répondu présents dont Jacques-Rémy Girerd, fondateur des Studios Folimage. Cette année-là est également marquée par l'entrée en scène du partenaire officiel du festival, Les Conserves de Meknès- Aïcha sous la présidence de Mardochée Devico. Un atelier de sensibilisation au cinéma d'animation est proposé aux enseignants du primaire de la région : 14 établissements scolaires participent au festival.

En 2004, le FICAM® prend une tournure résolument professionnelle. 35 films sont au programme et un lieu supplémentaire de projection, le Théâtre Mohammed El Mennouni à la Délégation Régionale de la Culture. La fréquentation globale du festival passe la barre des 18 000 visiteurs, notamment grâce à FICAM® Maroc, la 1ère tournée du festival dans le réseau des Instituts et Alliances Franco-Marocaines : Casablanca, Marrakech, Fès, Rabat, Oujda, El Jadida et Essaouira accueillent FICAM® sur un total de 10 salles à travers le Royaume. En plus des 2 expositions ajoutées à la programmation habituelle, le festival

développe considérablement son pôle pédagogique, avec les premiers ateliers de formation « mise en scène » pour futurs professionnels et la participation de 43 écoles, dont 11 organisent des ateliers pratiques. Un court métrage intitulé *La Main à la pâte* est réalisé par un collectif d'enseignants autour de Malek Bentrودي, réalisateur aux Studios Folimage à Valence. Le festival élargit également ses horizons internationaux en invitant des professionnels européens.

L'année 2005 illustre un FICAM® au format bien installé avec 43 films et 4 lieux de projection. La fréquentation totale atteint déjà les 21 500 visiteurs. Un des événements marquants du festival est la participation d'un invité d'honneur, le réalisateur français Jean-François Laguionie qui présente son long-métrage *L'Île de Black-Mor*. D'autre part, en parallèle des 3 expositions présentées, le pôle pédagogique organise 2 ateliers d'écriture de scénario et de scénarimage, ainsi que des rencontres-débats avec des professionnels étrangers.

En 2006, FICAM® voit pour la première fois une thématique jalonner le déroulement de la manifestation, il s'agit d'un *Regard sur la création japonaise*. Dans ce cadre, 32 films sont présentés sur 9 jours dans 5 lieux différents. L'invité d'honneur est le grand réalisateur japonais Isao Takahata. La compétition nationale se renforce, puisqu'un Grand Prix Aicha de la création est remis au meilleur scénario marocain. Plus de 30 écoles participent au festival et le pôle pédagogique se développe et se diversifie encore avec de nouveaux ateliers portant sur des problématiques variées telles que la bande annonce, le scénarimage et l'approche pédagogique et pratique de l'animation en milieu scolaire. En parallèle des expositions le principe de la soirée de clôture avec concert est introduit.

Avec l'arrivée de Jean-Florent Filtz en 2007, FICAM® connaît une expansion sans précédent : 50 films sont proposés dans le cadre de la sélection officielle. La thématique *Bande dessinée, illustration et cinéma d'animation* connaît un succès populaire puisque le festival rassemble 14 000 visiteurs sur site. Plusieurs invités d'honneur sont présents, à savoir Serge Elissalde (France), Bill Plympton (Etats-Unis), Emad Hajjaj (Jordanie), Quino (Argentine) et Moustapha Alassane (Niger). Davantage d'écoles - 43 cette année-là - sont impliquées dans la manifestation. Enfin, la création cinématographique marocaine est mise à l'honneur, avec la présentation de courts métrages marocains.

L'édition 2008 propose une programmation riche et variée, avec 59 films venus des quatre coins du monde, mais aussi un panel impressionnant d'intervenants internationaux. Lors de cette édition l'Afrique est à l'honneur. C'est à cette époque que sont organisées les premières projections en plein-air sur la place L'Hdim. 25 séances de projection rassemblent 7000 élèves de différentes classes. En outre, l'édition 2008 voit la célébration des 70 ans du Cinéma Caméra. La 1^{ère} édition de la Compétition du court-métrage d'animation africain ouvre la voie à une diversification de la Compétition.

Lorsqu'elle arrive en 2009, Marie-Annick Duhard assigne pour la première fois, des objectifs à FICAM® : promotion du cinéma d'animation auprès du public marocain, soutien à la création, positionnement du festival... FICAM® se trace un avenir ambitieux avec une programmation de 70 films et 6 lieux de projections. La ligne éditoriale, résolument internationale, s'intéresse maintenant à la création anglo-saxonne tandis que la Compétition internationale de court métrage est créée: FICAM® joue désormais dans

la cour des grands ! Plus de 18 000 visiteurs fréquentent le festival cette année-là. Cette édition est également marquée par la consécration de rencontres désormais bien établies dans la paysage culturel meknassi: *Les Rendez vous de la Cafet'*, *Un thé à la menthe avec...* et *Les Coulisses de la création*.

a) **Les ambitions de l'édition 2010**

FICAM® est né d'un constat: malgré l'essor de l'économie du cinéma d'animation et le fort écho rencontré par ce genre auprès du public, aucune structure relais au Maroc et sur le continent africain ne permet de favoriser la découverte, de soutenir une production locale ou de promouvoir la diffusion du cinéma d'animation à l'international. L'édition 2010 du FICAM® s'inscrit plus que jamais dans la continuité des objectifs énoncés en 2009 visant à la fois le public, les créateurs, mais aussi le regard de la profession sur le festival à une échelle nationale et internationale.

L'objectif premier de FICAM® est de familiariser les différents publics marocains au cinéma d'animation et à l'évolution de ses formes par un travail d'éducation à l'image en milieu scolaire. Pour se faire, des projections scolaires et des ateliers de sensibilisation sont proposés avant et pendant le festival aux nombreuses écoles impliquées dans le Dispositif Ecole & Cinéma et la Journée Mondiale du Cinéma d'Animation. FICAM® s'adresse bien sûr au public familial avec des projections en plein air et des rencontres grand public.

FICAM® souhaite également contribuer à accompagner l'émergence de talents marocains dans l'industrie du cinéma d'animation, en s'adressant à un public d'étudiants, de jeunes diplômés, de futurs professionnels et de professionnels marocains à travers différents dispositifs, à savoir des ateliers de formation avec de grands réalisateurs, le Grand Prix Aïcha de l'animation et les rencontres professionnelles.

Enfin, grâce à la passion de son équipe et de son Responsable de la programmation Mohamed Beyoud, l'Institut Français de Meknès a réussi à imposer FICAM® comme un festival incontournable sur l'échiquier mondial de l'animation. C'est pourquoi il invite chaque année de nombreux professionnels étrangers. De plus, les compétitions et *les Cartes Blanches* donnent de l'ampleur à cet événement et en font une manifestation très attendue.

b) **Une thématique anniversaire fédératrice : la Francophonie**

Les acteurs du monde de l'animation francophone célèbrent les 10 ans du FICAM® en associant leurs noms à la programmation 2010 sous la forme de Cartes Blanches: les grands festivals (Anima Bruxelles, Animafest Zagreb) présenteront un programme de courts-métrages, les télévisions francophones (TV5 Monde, ARTE, TF1 Jeunesse, la Télévision Suisse Romande) nous feront partager leurs meilleures productions et coproductions, des institutions internationales telles que le Centre National du Cinéma

(France), l'Office National du Film (Canada) et une maison de production (Les Films du Nord) proposeront également une sélection de leurs créations : autant d'hommages à FICAM®.

Les intervenants de FICAM® reflètent à eux seuls la diversité du monde francophone : Canada, Belgique, Algérie, Tunisie, Suisse, Sénégal et bien sûr Maroc ! Des professionnels de tous les horizons pour un festival haut en couleur.

c) Le pique-nique des 10 ans !

Le dimanche 9 mai est à marquer d'une pierre blanche, il s'agit du pique nique des 10 ans de FICAM® ! Une journée à passer en famille dans le Parc de l'Institut Français de Meknès bercé par les contes du griot Makéna Diop et de ses musiciens du Sénégal. C'est aussi une formule à ne pas rater : 3 projections et 1 pique-nique pour un tarif unique de 30 dhs!

FICAM® 2010: une programmation d'exception

a) Un invité d'honneur : Michel Ocelot

Michel Ocelot, personnalité internationale du monde de l'animation, participera aux 10 ans du FICAM®. Le célèbre cinéaste, reconnu pour avoir ouvert la voie à un renouveau du cinéma d'animation à la française, ne souhaitait manquer cet événement pour rien au monde. En 2002 lors de sa première visite, il avait effectué les repérages pour réaliser les décors de son film *Azur et Asmar*, film événement qu'il présente en personne au public meknassi 5 ans plus tard. Sa présence en 2010 renforce le lien si particulier qui unit le FICAM® à Michel Ocelot et augure d'ores et déjà un succès sans précédent pour cette édition anniversaire.

Né sur la Côte-d'Azur, Michel Ocelot passe son enfance à Conakry, en Guinée, avant de revenir sur le sol français pour faire ses études. Diplômé des Beaux-arts de Rouen, il s'installe à Paris et intègre l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, avant de s'exiler à Los Angeles, au « California Institute of the Arts ». En 1998, Michel Ocelot réalise son premier long métrage, *Kirikou et la sorcière*, inspiré d'un conte d'Afrique de l'Ouest. Plus d'un million et demi de spectateurs, petits et grands, sont enchantés par la richesse picturale, la générosité du propos, les personnages attachants et la comptine chantée par [Youssou N'Dour](#). Suite à cet immense succès, il sort *Princes et princesses*, un montage de films conçus selon la technique des ombres chinoises. En 2006, son second long métrage, *Azur et Asmar* triomphe à la Quinzaine des Réalistes. Cette fable sur la tolérance illustre l'univers poétique du cinéaste qui voit son propos remarquablement servi par l'utilisation virtuose de l'animation en 3D.

Lors de cette édition 2010, Michel Ocelot présentera un épisode de sa nouvelle collection de contes de fée, dont il est en train de terminer le tournage pour la télévision, avec un épisode encore jamais projeté, *L'Elue de la Ville d'Or*. Un cadeau inédit pour le festival de Meknès, avant tout le monde... une belle marque de reconnaissance et d'amitié de la part de ce cinéaste reconnu, qui a choisi Meknès et le Maroc pour projeter sa dernière série, attendue fébrilement en Europe et dans le reste du monde. Le cinéaste sera également impliqué dans de nombreuses activités et ateliers tout au long du festival.

b) Les projections

a. Ciné Médina

Ciné Médina ou le meilleur de l'animation française présenté en plein air dans le cadre exceptionnel de la place l'Hdim (tous les jours à 20h30) et du Centre Interculturel Fondouk El Henna (voir grille de programmation). Michel Ocelot, Philippe Leclerc, Jacques-Rémy Girerd, Jacques Colombat et tant d'autres qui ont marqué l'histoire du cinéma d'animation en France, seront présents à Meknès ! Des films passés au statut de grands classiques à voir ou à revoir en famille.

b. Ecran large

Ecran large, c'est un rendez-vous quotidien tout public adulte à 19h pour assister à des avant-premières en présence de réalisateurs de renom, des soirées à thème (la soirée belge ou la nuit du manga), un ciné-conte et un ciné-concert. Michel Ocelot ouvre la danse le jeudi 6 mai avec en guise d'ouverture du festival, la projection en avant-première mondiale de *l'Elue de la Ville d'Or*.

c. Les Cartes Blanches

Un vibrant hommage de la profession à FICAM : des programmations spécialement concoctées par des chaînes de télévision, des festivals d'animation, des producteurs et studios de création. Cette série de projection à 11h au Cinéma Dawliz est destinée aux aficionados du cinéma d'animation et aux professionnels.

d. Trop classe le ciné !

Apprendre à devenir spectateur : des films d'animation présentés dans le cadre scolaire pour sensibiliser les enfants au langage des images. Un premier bouquet de projections, destiné aux enfants de 4 à 6 ans, présente les œuvres de Isao Takahata et Yao Miyazaki (Japon), Pierre-Luc Granjon (France), Jannick Hastrup (Danemark) ou encore Co Hoedeman (Canada). Les 7 - 9 ans ne sont pas en reste avec un programme sur mesure signé Luc Besson (France), Paul Driessen (Canada), Bob De Groot et Philippe Liégeois (Belgique). Une programmation qui fait également la part belle aux courts-métrages des pionniers du Maghreb et aux Mini-justiciers du célèbre Bdiste ZEP. Pour les adolescents, FICAM® réservent quelques bonnes surprises avec des films de Wes Anderson (Etats-Unis) ou Sanao Katabuchi (Japon). Serge Elissalde présentera en personne ses films U et Loulou au cours d'une séance spéciale.

c) Les compétitions

a. Courts Compèt'

Le programme Courts Compèt' ne pourrait pas mieux porter son nom. Il réunit les 47 meilleurs courts-métrages internationaux sélectionnés en compétition officielle sur les quelques 230 soumis au jury de présélection. Comme chaque année, le FICAM® décernera une série de récompenses dans le cadre de la Compétition internationale telles que le Prix du court-métrage francophone TSR, le Prix du court-métrage africain, le grand Prix du jury, la mention spéciale du jury et le Prix du public.

Pour cette Compétition 2010, l'équipe de FICAM® se réjouit d'avoir réuni un jury de présélection exceptionnel : Antoine Lopez, membre du comité de sélection au Festival du court métrage de Clermont Ferrand, Rachid Zaki, journaliste à 2M, Izabela Rieben, Directrice des acquisitions de la TSR, Isabelle Vanini, Directrice des programmes au Forum des Images à Paris, et Monica Blanc-Gomez, productrice et réalisatrice.

L'artiste Florence Mialhe, réalisatrice française, est la présidente du Jury de la compétition internationale. A ses côtés Paul Driessen, réalisateur canadien, Philippe Moins, Directeur du festival Anima de Bruxelles, Jean-Baptiste Garnero, Chargé d'études documentaires au Centre national du Cinéma et enfin Bouselham Daïf, réalisateur et metteur en scène marocain. Deux rétrospectives illustrant les travaux de Paul Driessen et de Florence Mialhe seront proposées en parallèle de la Compétition.

b. Le Grand Prix Aïcha de l'animation

Le Grand Prix Aïcha de l'animation soutient activement la jeune création marocaine depuis 2006 en permettant à un jeune scénariste marocain de réaliser son premier film d'animation grâce à un prix d'une valeur de 50 000 dirhams. La soirée d'ouverture est traditionnellement réservée au visionnage du court-métrage du lauréat de l'année écoulée et à l'annonce du nouveau bénéficiaire du Prix. Les projections se font en présence de jeunes réalisateurs, étudiants et lycéens.

Le jury du Grand Prix Aïcha de l'animation est composé de professionnels actifs dans le domaine de l'enseignement : Georges Sifianos, réalisateur et enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Emmanuel Porcher, Directeur de Centre Images, François Garçon, Directeur du Master Paris 1 « Cinéma, TV et nouveaux médias », Vincent Melilli, Directeur de l'Ecole Supérieure d'audio-Visuel Marrakech et Najib Refaif, Directeur de l'unité fiction 2M.

d) Rencontres grand public et professionnelles

a. Un thé à la menthe avec...

Un thé à la menthe avec... est un concept emblématique des valeurs de FICAM®, qui se distingue d'autres grands festivals internationaux par sa convivialité et la proximité du public avec de très grands réalisateurs. Ces rencontres informelles plébiscitées par le public sont des occasions uniques de rencontrer et d'échanger avec les artistes et les intervenants invités dans le cadre du FICAM®, et notamment avec Florence Mialhe, Paul Driessen, Jannick Hastrup, Jiri Barta, Co Hoedeman, Philippe Liégeois et Bob De Groot.

b. Les Coulisses de la création

Les Coulisses de la création sont un coup d'œil jeté de l'autre côté de l'écran : une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation. La sensibilisation des enfants et des jeunes est depuis toujours l'un des objectifs avoués du FICAM. Cette année encore de nombreuses écoles d'art marocaines (ISCA, ETAP, ESAV Marrakech, l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Casablanca et l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan) et françaises (les Beaux arts de Nîmes) enverront leurs étudiants à Meknès pour assister aux ateliers proposés pendant le festival. Placées sous le signe du partage et de la rencontre avec des professionnels, *Les Coulisses de la Création* sont dispensées par les plus grands noms de la profession. Après le réalisateur britannique Barry Purves en 2009, c'est donc Michel Ocelot et d'autres réalisateurs de renom qui animeront des rencontres au cours desquelles ils reviendront sur leurs parcours et sur le processus créatif qui sous-tend leur œuvre.

c. L'Avenir en image

Ces tables rondes thématiques avec des professionnels reconnus sont destinées aux étudiants et aux professionnels et proposent quatre thématiques dominantes : *l'Animation, des métiers en mouvement, Francophonie : nouveaux enjeux, nouveaux horizons, Quand les marocains animent le monde, Les pionniers du Maghreb et l'influence de l'Europe de l'Est*. Il s'agit pour des jeunes désireux de se lancer dans une carrière de comprendre et échanger pour, plus tard, construire leurs projets.

e) **Ateliers et projets pédagogiques**

a. Les Ateliers Croisés du Lycée Moulay Ismaïl

Depuis décembre 2009, cet atelier de sensibilisation à destination de 15 lycéens marocains, organisé dans le cadre de la convention de partenariat entre l'Institut Français de Meknès et le Lycée Moulay Ismaïl, est animé par le réalisateur français Samuel Yal. En contrepoint, une classe de lycéens français réalise également un court-métrage à Gonesse (Région parisienne) sous la houlette du jeune réalisateur marocain Amine Beckouri. Les courts-métrages d'animations obtenus lors de ces Ateliers croisés illustrent le thème de la famille en France et au Maroc. Ils seront présentés dans une section intitulée « Création marocaine » le dimanche 9 mai.

b. Florentine Grelier et la création de la bande annonce FICAM® 2010

Encadré par la réalisatrice française Florentine Grelier, cet atelier a regroupé en février dernier des étudiants d'écoles d'arts marocaines, en vue de la réalisation d'un court-métrage d'animation utilisant un vaste spectre de techniques. Le résultat de leur travail ne pourra vous échapper : il s'agit de la bande-annonce officielle de FICAM® 2010.

c. Serge Elissalde : les ateliers Scénarimage se poursuivent

C'est le réalisateur français Serge Elissalde qui animera cette année l'atelier de formation à l'écriture d'un scénarimage à destination des étudiants.

d. Michel Ocelot : réalisation d'une animatic pour les enfants !

Michel Ocelot animera un atelier destiné aux enfants de 6 à 12 ans pour apprendre les techniques inhérentes à la réalisation d'une animatic. Une animatic est la transcription d'un story-board en diapositives se succédant en fondus enchaînés. Elle sert le plus souvent à pré-tester un projet, dans le domaine de la publicité par exemple. C'est une étape importante du processus de réalisation d'un film d'animation et une introduction idéale aux techniques de production.

FICAM® 2010 : Les plus d'une édition anniversaire inoubliable

3 expositions et un concert rythmeront les 9 jours du festival. Une entrée en matière le 6 mai avec les vernissages des expositions *Azur et Asmar* et *Installations Numériques interactives* lors de l'ouverture du festival à l'Institut Français de Meknès. Le concert de Henri Dès viendra clore la fête le vendredi 14 mai au Théâtre El Mennouni à la Délégation Régionale de la Culture.

f) **Expositions**

a. Azur et Asmar

Michel Ocelot présentera les dessins originaux de son chef-d'œuvre *Azur et Asmar*, dont les décors sont directement inspirés de l'architecture de la capitale ismaïlienne. C'est pour le public l'occasion idéale de redécouvrir Bab Mansour sous la plume de l'artiste et de saisir sa vision d'un orient envoûtant et coloré. Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 6 mai à 17h au Théâtre de l'Institut Français de Meknès en présence de Michel Ocelot.

b. Lab 212 et leurs Installations Numériques Interactives

La façade de l'Institut devient une machine à dessiner géante contrôlée par le public. A l'intérieur, sur un écran, le visiteur plante un arbre par le son de sa voix, et participe ainsi à la constitution d'une

forêt en permanente expansion. Plus loin, le visiteur explore un univers imaginaire en s'y promenant via un joystick. Dans le fond du bâtiment, une voix résonne... C'est celle d'un intrigant personnage, mangeur de phonèmes. A côté, des mots proviennent d'un isolement dans lequel un visiteur écoute une histoire improbable, qu'il complète en enregistrant sa voix. Enfin, à la nuit tombée, le visiteur croisera peut être l'ombre des monstres cachés dans le jardin... Ces incroyables expériences vous sont proposées par le Lab212 !

c. *Les Lions invincibles* de Pierre Sauvalle

Pierre Awoulbe Sauvalle est un ancien élève de l'école des Gobelins en France, l'une des meilleures écoles d'animation au monde. Assistant réalisateur et animateur sur la série *Tom Tom et Nana* diffusée sur France 3, il est également créateur et Directeur artistique de la série TV *Kabongo le Griot* qui se trouve être la 1^{ère} série animée produite en Afrique. Pierre Sauvalle a réalisé les courts métrages d'animation *L'assemblée générale des Maladies*, les Scénarios du *Sahel* et le spot publicitaire de l'Unicef pour les droits des enfants. Il est le fondateur et le co-manager de Pictoon, premier studio d'animation africain, basé à Dakar au Sénégal. Son exposition *Les Lions invincibles* présente au Centre Saint Antoine en médina de Meknès les dessins préparatoires de son 1^{er} long-métrage éponyme.

g) Concerts

a. Henri Dès chante la Francophonie

Depuis les années 80, Henri Dès est sans aucun doute le plus célèbre chanteur pour enfants de l'espace francophone. Enchaînant les tournées en Suisse, France, Belgique, et même au Québec, il est à ce jour l'un des seuls chanteurs pour enfants ayant rempli plusieurs fois l'Olympia de Paris. L'œil pétillant, l'intonation complice, il jouit d'une grande popularité auprès des enfants sur deux générations. Parmi ses chansons les plus connues : *Les bêtises à l'école*, *La petite Charlotte*, *Le grand frère et la petite sœur*, *Un beau tambour*, *Un moineau sur ton dos*, *Lisette*, *Polyglotte*, *La glace au citron* ou encore *On ne verra jamais*. Un rendez-vous à ne pas rater le vendredi 14 mai à 15h au Théâtre Mohammed El Mennouni !

b. Makéna Diop : un conteur sénégalais et ses musiciens

Makéna Diop est un acteur et conteur originaire du Sénégal. Dès l'âge de 7 ans, après l'école, il suivait son oncle Noxobaay, un conteur populaire, qui parcourait les quartiers de Dakar pour livrer sa parole magique.

Ses Ciné-Contes conjuguent 2 médias : le conte et le cinéma pour faire partager aux enfants, adolescents et adultes, des émotions et une richesse commune. Le conte est le début d'un voyage où la parole est image et où l'image est parole. Makéna Diop crée, avec ses deux musiciens (flûte, kora, balafon, violoncelle, percussions diverses), un spectacle vivant total et interactif. L'improvisation y tient donc un rôle essentiel car le film n'est pas raconté. C'est l'alchimie de la rencontre entre le conteur et le public qui ouvre un espace de liberté et d'expression.

Le 1^e Ciné-Conte se déroulera le dimanche 9 mai avec *Les aventures du Prince Ahmed*, 1^{er} long métrage d'animation de l'histoire. La 2^e performance accompagnera un programme de courts métrages rares et anciens restaurés par le CNC (Centre National du Cinéma) en France.

FICAM® 2010 remercie ses partenaires...

Partenaire officiel Les Conserves de Meknès Aïcha

Partenaires médias officiels

2M
TV5 monde

Partenaires Institutionnels

Wilaya de Meknès- Tafilalet
Commune Urbaine de Meknès
Délégation Régionale de la Culture Meknès
Centre Cinématographique Marocain
Délégation de la Wallonie-Bruxelles à Rabat
Wallonie Bruxelles international
Ambassade de République Tchèque

Partenaire

Lafarge

Partenaire Radio officiel

Radio 2M

Partenaires Presse

Au fait
Actuel
Libération
Les Echos
Al Ahdad al maghribia
Al Jarida oula
Al Ayam

Avec le soutien de

Renault
Hôtel Transatlantique
Hôtel de Nice
Riad D'Or
Lafarge
Toresse Evénementiel

Sans oublier

CulturesFrance
ARTE
TSR (Télévision Suisse Romande)
TF1 Jeunesse
ONF (Office National du Film - Canada)
CNC (Centre National du Cinéma et de l'Image animée)
Animafest Zagreb

Abbaye de Fontevraud
Les Films du Nord
Fous d'Anim'
Lycée Moulay Ismaïl Meknès
UFFEJ (Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse)
Festival Image par Image France
Cinéma Caméra - Meknès
Cinéma Dawliz - Meknès